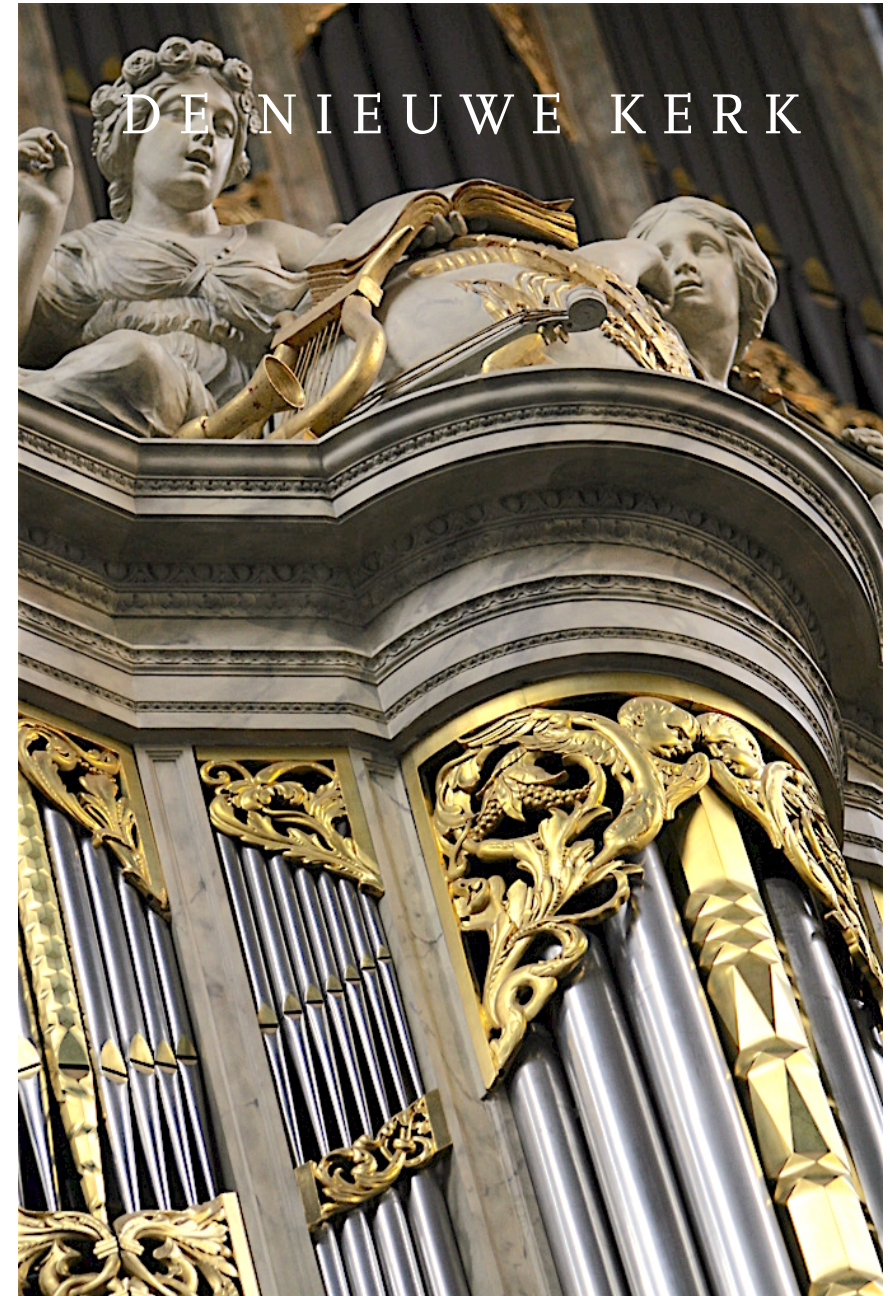


De Nieuwe Kerk is rond 1400 gebouwd als parochiekerk voor de 'nieuwe zijde' van de stad, met Sint Catharina als patrones. Aanvankelijk ondergeschikt aan de Oude Kerk, groeide de kerk snel in aanzien en werd na 1578, toen Amsterdam de kant van de Reformatie koos, het belangrijkste religieuze gebouw van de stad. De kerk werd niet alleen gebruikt voor diensten, maar ook voor officiële bijeenkomsten – zoals sinds 1813 koninklijke huwelijken en inhuldigingen. Ze verloor haar religieuze functie in 1957, en onderging tot 1980 een grote restauratie.

In 1645 werd de kerk getroffen door een brand, waarbij onder andere een groot orgel verloren ging. Maar Amsterdam was in die tijd op de top van zijn macht, het nieuwe stadhuis was in aanbouw en de stadsbestuurders konden beschikken over de beste ambachtslieden en kunstenaars. Ze gaven Hans Wolff Schonat opdracht voor een nieuw, groot orgel. Jacob van Campen ontwierp de kas en Jan Gerritsz. van Bronckhorst beschilderde de luiken. Het geheel was in 1655 voltooid. In 1668-1673 voegden de orgelbouwers Hagerbeer en Duyschot een 'bovenwerk' en zes registers in het 'rugpositief' toe. Het orgel werd in 1840 gerestaureerd door Bätz en in 1976-1981 door Marcussen.

Het orgel heeft 48 registers op drie manualen en pedaal. Het heeft 5005 pijpen, de meeste uit de zeventiende eeuw. Alleen al de vijf complete 'tongwerken', waaronder de beroemde Vox Humana, zijn uniek. De oorspronkelijke 'springladen' zijn intact, net als grote delen van de mechaniek. De kas met zijn luiken is een monument op zich. Het geheel kan worden beschouwd als het belangrijkste nog bestaande zeventiende-eeuwse orgel; een van de mooiste instrumenten ter wereld.



PETER VAN DER ZWAAG studeerde orgel en klavecimbel in Groningen bij onder anderen Theo Jellema en Erwin Wiersinga. Hij won verscheidene prijzen, waaronder tweemaal de eerste prijs van het Internationale Orgelconcours Jan Pietersz. Sweelinck (2017 en 2019). Hij heeft een breed repertoire, met een bijzondere interesse voor de 16e en 17e eeuw. Peter van der Zwaag is organist van de Grote of Jacobijnerkerk in Leeuwarden waar hij het befaamde Müller-orgel uit 1727 bespeelt. Hij is artistiek adviseur van de stichting *Organum Frisicum* en hoofdredacteur van de *Friese Orgelkrant*. Daarnaast is hij eigenaar van de muziekhandel en -uitgeverij *Boeijenga Music* te Leeuwarden. Van der Zwaag volgde tevens een studie Rechtsgeleerdheid.

Peter van der Zwaag studied organ and harpsichord in Groningen with Theo Jellema and Erwin Wiersinga, among others. He won several prizes, among them two first prizes of the International Organ Competition Jan Pietersz. Sweelinck (2017 and 2019). He had a wide repertoire, with an emphasis on the 16th and 17th centuries. Organist of the Grote Kerk or Jacobijnerkerk in Leeuwarden, he plays the famous organ by Müller (1727). He is artistic consultant of Organum Frisicum and chief editor of the Friese Orgelkrant. He owns the music shop and publishing house Boeijenga Music. Peter van der Zwaag also studied Dutch Law.

Komend orgelconcert in de Nieuwe Kerk (di 19:30 u.):
Upcoming concert in the Nieuwe Kerk (Tue 19:30 h.):

25 juni - Bernard Winsemius

ORGELCONCERT
dinsdag 18 juni 2024, 19.30 uur

PETER VAN DER ZWAAG

transeptorgel

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK, 1562–1621
Toccatà 9. toni

FRANZ DANKSAGMÜLLER, *1969
Danza irrazionale

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK
Soll es sein ('Poolse almande'), 8 variaties

JÜRGEN ESSL, *1961
Capriccio sopra la serenità

hoofdorgel

NICOLAUS BRUHNS, 1665–1697
Preludium in G

PIER DAMIANO PERETTI, *1974
Ricerca medii toni

JOHANN SEBASTIAN BACH, 1685–1750
Preludium en fuga in c, BWV 546